H — ESTI ÉS ÉJJELI FELVÉTELEK

Kapcsolatban C+D+E(+F)→EXPIÓD táblalikkal. A kísérlet számok mikro a fényre, míg a nagyobbak az árnyékra adnak expozíciót. Fényudvarmentes, lágyan dolgozó pan-anyag és kiegyenlítő előhívás (esetleg rövidített táhívási) ajánlatos. Orto-anyaga a +-es sorok számai. f-gyel növelendő.

Épületek erős reflektorfényben (kiszélesítés –2): késő este 17-18, éjjel 19-21		
" " izzólámpasorral kirakva	" "	15-17, – 17-19
Fényes utak sok lámpával, behavazva. Havas szürkület lámpákkal		13-15
" " esőben. Parkrészletek lámpákkal		15-17
Parkrészlet rejtett lámpákkal. Utak csak az esőben		17-19
Nagyváros esti látképe, vízpart lámpasorral (teljes beállítéseds éjtől)		19-21
" éjjeli " 21-22; behavazva:	este 17-18, éjjel	20-21
Tábortűz körül. Derengéskor (nap kb. fálderíja a horizont alatt)		19-20
Holdvilágban (telihold): nagyvárost látódpa 20-22; havas táj 22-23	lámpákkal	19-21
Holdas kép: vékony felhők, víz, fények, sötét kontúrok (max. 10mpl)		17-20
Színes felvétel		
Színes fényreklámok	12-15.	11-14-16
Színpad, cirkusz, variété, stb. reflektorfényben	9-11	7-10
Óriás-csillár alatt: bálterem, opera, színház, stb. nézőtere	15-19	16-19
Színes szökőkút. Díszvilágítású – neon, stb. – előcsarnok	14-17	13-16
Tűzijáték: raketákra F/4-8, 1-10mp, továbbá környezetre még	17-19	F/2-4, 10

J — SZEMÉLYEK ÉS TÁRGYAK VILLANYFÉNYNÉL

Kapcsolatban C+D+E+F→EXPIÓD táblalikkal. E rovatból *két árnyékszámot* kell kiválasztanunk a baloldali táblalikkal *a tárgytérnek megfelelő* (pan-orto anyaga, dekahomon ill. wolfström, reflektorban v. nélküli), a jobboldalikkal *a fény-tárgy távolságot* (párt helyénélban a magasban álló egő a fáriói is reflexet ad, ekkor a jobboldali hasáb érvényes). A megvilágítás szegélyű a fényképezőre, ill. tisztán a tárgy egyik oldalára eső fény felintendő, a csupán *árnyékot feszítővel* vigyázzunk az számítuk: *Több árnyékszámi fény esetén az egyes egyik fényről* (ütni) decsegesztés és az egyszer tárgy-távolságokat számoljuk. – *Egyetlen egő kamnny árnyékot* vet: mozgásuk *reflektorban a fénykörben* – *ügy fény-vetítőnek* tekintendő. – vagy az izzó előtt 60cm-re 40mm-es sítéssel sellyem- v. alapgarízu. *Ügyszerű árnyék* az árnyékban. Árnyék csrítő lehet fehér-fairu kivétel esetben fehérnyelv, fig ha az a fénykörben, ügy a szám 3-mal növendő. – Vagy: az árnyékban v. ügy +2 pontot, sötét teren +4. *Reprodukcióknál* a tükröződés miatt vigyázzunk 30° szögben + +1. – Auer-égő vagy acetilén lámpa 60cm, petróleum lámp 40cm, kerosz 125 lám, petrogás 140-200 lám; magnézium szalag 150 lám, 10cm-ésre.

PAN (szines, panchromatic)		Világos ügyben/fény-ben is erősítés egő magában:	Opál (vagy más v. más egő) v. erősítő reflektorban:	ORTO (pancsromatic)	
Dim	Watt		(kistakarékszerű)	Dim	Watt
5	8	20	21	19-5	19-5
10	15	19	19	19-5	25
15	19	19	19	16-5	17-5
25	25	17-5	19-5	16	17
40	37	16-5	17-5	16	15
65	55	16	17	14-5	15-5
100	75	15-5	16-5	14	15
150	100	15	16	13-5	14-5
200	200	14	15	12-5	13-5
500	300	C, K 13	14	11-5	12-5
500	500	S, B 12	13	10-5	11-5
NITRAPHOT		N, E 11-5	12-5	10	11
1900	1000	11	12	9-5	10-5

Fény-tárgytávolság szerint: 3 m-re, szobában egy: J (C2+D2) + C + D (C2 + D2 = 4 mp), vagyanat, de Nitraphot 5-ös lámpa: J (C2+D2 + E2 + F) mp.

Fény-tárgytávolság	Egő	reflektor	Szobában ben
43 cm	–6	–6	–6
48 "	–4	–4	–4
60 "	–3	–3	–3
90 "	–2	–2	–2
70 "	–1	–1	–1
1 m	0	0	0
140 "	1	1	1
200 "	2	2	2
3 "	3	2-5	3
4 "	4	3-5	4
5 "	5	4-5	5
6 "	6	5-5	3-5
8 "	8	6	4-5
12 "	12	8	6-5

Fény: Csepondó 10 mp (ORTO: panfénnyi fáhívás), f/4-5 reflexszel, 0x25 – 60cm világos égés csillárral: 3 m-re, szobában egy: J (C2+D2) + C + D (C2 + D2 = 4 mp), vagyanat, de Nitraphot 5-ös lámpa: J (C2+D2 + E2 + F) mp.

Szobában: 10/10° DIN-es orto-anyaga, 2 m-ről, f/4-5-tel: 3x0 C/g + 0-2g égés, ill. 0-8g sötét szürke – kivéve sárkosgés.

MAGNÉZIUM FELVÉTELEK

A táblázat szobában készülő magnézium felvételekez grammokban adja meg a villanás szürke (fríssen keverendő, pl.: Agfa) villanópor szükséges mennyiségét. 19–21/10° DIN érzékenységű PAN-anyagra. Sötét szürke (hajszínű) vagy kevésbé vásárolt villanóporról kb. 4-szerrel vegyük. Szobában a villanópor szükséges-ről visszaszámolt fény hiánya miatt 10-30%-kal több port kell venni, viszont szobában villogó fényszerűen lobbanva 1/3-ra-val kevesebb is elég. Fényszórás ernyőt alkalmazva kétszeresét gyújtuk. Magnézium szalag vonatkoztatva a táblázat minden grammja helyett kb. négyszerrel mérjük. Tájékozódni: csapott kávéskanálnyi villanó szórva villanópor gólya = 2g, kávéskanál = 12g; sötét (szürkébb) ez a tárgyat + 5g, illetve +1g.

Fénytávolság	f/35	45	56	63	8	11	16	Szabadban:	Megjegyzés:	PAN/ORTO
1 méter	0-01	0-02	0-03	0-04	0-06	0-12	0-3	–	*2g – 34/10° DIN-nyi fényt*	1x
1,4 "	0-02	0-04	0-06	0-09	0-12	0-25	0-6	–	35–49 — " —	2 x 1/2x
2 "	0-04	0-07	0-14	0-15	0-2	0-4	1	+ 10 %	49–63 — " —	4 x 1/4x
2-5 "	0-06	0-14	0-15	0-2	0-3	0-6	1-5	+ 10 %	63–78 — " —	8 x 1/8x
3 "	0-08	0-12	0-2	0-3	0-4	0-8	2	+ 20 %	78–92 — " —	16 x 1/16x
4 "	0-15	0-25	0-4	0-5	0-8	1-5	3-5	+ 15 %	*szines fénytér kapcsolódó árnyékszámok (fesztik számok)* Szürkés:	
5 "	0-2	0-35	0-5	0-7	1-1	2-2	5-5	+20 %	*fríssen keverendő sötét szürke*	
6 "	0-3	0-5	0-75	1	1-5	3	8	+20 %	*fríssen – vé szürkésre*	
8 "	0-5	0-75	1	1-5	2-2	4-5	12	+20 %	*fríssen – sötét szürke*	
10 "	0-75	1	1-5	2	3	6	20	+30 %	*ha árnyékos, sötét szürke*	

Fénytávolságok: 10/10° DIN-es orto-anyaga, 2 m-ről, f/4-5-tel: 3x0 C/g + 0-2g égés, ill. 0-8g sötét szürke – kivéve sárkosgés.

Adagok villanófénynél a por (Vacu) fényéhez megfelelő objektívnyílást kell kikeresnünk:

Villanófény/fajta:		Ennek távolsága a tárgytól méterekben:					
Vacublitz I.	(kis balton)	0-5	0-7	1	1-5	2	3
—"—	reflektorral	1	1-5	2	3	4	6
Vacublitz II.	(nagy balton)	0-7	1-5	2	3	4	6
—"—	reflektorral	1-5	2	3	4	6	8
Patron-fényű	Agfa O. (kis g.)	1-5	2	3-5	5	7	10
	" U. (nagy g.)	4-8	2-5	3-5	5	10	14
	" U. (3 ")	6-8	3-5	5	7	14	20
Zaccsó-fény	Halox A (15 g)	1-5	2-5	3-5	5	7	10
	" B (3 g)	1-2	1-8	2-5	3-5	5	7
Villanófénynél a por (Vacu) fényéhez megfelelő objektívnyílást kell kikeresnünk:		1-2	1-8	2-5	3	4	6
	Jótanácsok	" C (45 g)	"	3	4	6	8

Ha a tárgy vagy környezete világos / sötétebb, ügy az alkalmazandó objektívnyílás: F/.....

Ha a napsütéres tárgy:	PAN	ORTO	PAN	ORTO	(Fényszűrő: kazsnákra ezeket kell szorzónak tekintenünk: viszont fehér fai ellett lobbantott *nyír fényére* az előtte levő nyílást válasszuk!)
	7	8	10	11	F/11
	10	11	12	13	16
	14	15	16	22	16
	15	17	19	20	22
	17	18	19	20	25
	19	20	21	22	45
	(19	(22)	23	(24)	50
Színes fényképek:					
Agfacolor vagy napfényfilm					22
Kodachrom-rel					11
Kodachrom-rel					8

Fénytávolság	PAN	ORTO	PAN	ORTO
1	5-6	4-5	2-8	2
1-5	8	5-6	4	2-8
2	11	8	5-6	4
2-5	16	11	8	5-6
3	22	16	11	8
4	32	22	16	11
5	45	32	22	16
6	63	45	32	22
8	90	63	45	32
12	125	90	63	45
20	180	125	90	63
30	250	180	125	90

, ügy az alkalmazandó objektívnyílás: F/.....

(Fényszűrő: kazsnákra ezeket kell szorzónak tekintenünk: viszont fehér fai ellett lobbantott *nyír fényére* az előtte levő nyílást válasszuk!)

	PAN	ORTO	PAN	ORTO
	7	8	10	11
	10	11	12	13
	14	15	16	22
	15	17	19	20
	17	18	19	20
	19	20	21	22
	(19	(22)	23	(24)
Színes fényképek:				
Agfacolor vagy napfényfilm				
Kodachrom-rel				

	F/11	8	5-6	4	2-8	2	1-4	1
	16	11	8	5-6	4	2-8	2	1-4
	22	16	11	8	5-6	4	2-8	2
	25	18	12-5	9	6-3	4-5	3-2	2
	45	32	22	16	11	8	5-6	4
	50	36	25	18	12-5	9	6-3	4-5
	22	16	11	8	5-6	4	2-8	2
	11	8	5-6	4	2-8	2	1-5	1-4
	8	5-6	4	2-8	2	1-5	1	0-8

Ez a „napóra" az A-tabella helyett használható – ha sút a nap – a közvetlenül adja meg a Föld bármely szélességű fokán a napmagasság fényértékének a nyugszámát úgy az orto, mint a pan negatívokhoz és színes fényképekhez.

A bal-felső sarokban lévő kort ívakosszú kí és hajtsuk fel a megjelölt vonalon.

A lap függőleges helyzetben, bal élével a nap felé, alsó élével vízszintesen tartandó. Az lesz „A" értéke, amely számra ekkor a jelkön di a nap vízszintes szélére esik.

Tolódjon le ugyanígy a kezdő-vonal a kívánt szélességi fokra, és a kívánt napszakra.

A NAPSUGÁR ÉS ÁRNYÉK IRÁNYA

előre megállapítható alábbi órákból Magyarországra, az év minden órájára. Északfelé tájolva – a térképen vagy a természetben – leolvasható róluk, mikor kedvező a napsütés felvételünk tárgyára. A nap magasságára vizsont az A-Táblán „napóra" szolgál az tájékozottabb, ha az A-tabellából nyert *árnyékszámot* a „napóra"-n is felkeresszük.

A NAP	FOLYS.	MAGYAR.
JAN.	5-5	0-35
FEBR.	6-5	0-35
MÁRC.	5-5	0-35
ÁPR.	4-5	0-35
MÁJ.	3-5	0-35
JÚN.	3-5	0-35
JÚL.	4-5	0-35
AUG.	5-5	0-35
SZEPT.	6-5	0-35
OKT.	5-5	0-35
NOV.	5-5	0-35
DEC.	5-5	0-35

UNIVERZÁLIS MEGVILÁGÍTÁSI TÁBLÁZAT

ÖSSZEÁLLÍTOTTA: VÖRÖSVÁRY ZOLTÁN JÁNOS

HASZNÁLATI ALAPSZÍK:

A táblázat egyszerű összeadason alapszik: nappal A, B, C, D, E, F, G táblelakból, este, éjjel, illetve műfényről C, D, (E, F) és H, ill. J táblelakból kiválasztjuk a viszonyoknak legfiltabb megfelelő *árnyékszámokat (fesztik számok)*, összeadjuk őket (*a – emelett 1/60 mp ZEP 100 db.*). A mapp 100 db. legyenek az EXP. IDŐ rovatban – a tábla jobb szélén – találjuk a keresett megvilágítási időt. Ugyanolt együltal körömmel rögzíthetjük összeadás közben folytatólagosan a részösszegeket is. – E táblázat teljesen megbízható expozíciós időket ad a fényképezés minden fajtájára. Óvassuk el a tabellák bevezető sorait és kezdősöket gyakoroljuk be az alábbi példákon:

Pan-fény: júliusban 18 órakor (A=2), napon (B=0), 17/10° DIN-es lemezre, táhlévssal (C=0), f/5,6 fényérzékenyű (D=1), futóverseny (G=3–4), valószínű a nagyobbkat a sötét alakzatjaik miatt. Összesen: 2+0+0+4=7, ennelett 1/60 mp ZEP 100 db. A mapp 100 db. legyenek legalsóbb expozíciójának táblázata szerint ennyi fehér futó alakra még megengedhetünk.

Majusban, reggel 8 órakor, gyenge napsütésben, tarkon előhívandó 10/10° DIN, legszérnésebb kenyérszín fénye, vil. sárga szűrőt, hajbérlendulásban 2 árnyékszámnyi szabadon, f/11-yel:

A+B+C+D+E+F+G=7+0+1+2+3+4=17-5, ami megfelel 1/10 mp expozíciónak.

Ugyanez, de sötés fehérre Agfacolor-napfényfilmre – szűrő nélkül – f/16-ra ugrásol:

A+B+C+D+E+F+G=7+0+1+2+3=13, azaz 1/25 mp megvilágítási idővel. –

Karácsonykor, 12 órakor, borult égnél, 21/10° DIN-es 5.5-ös pan csomagfilmre – tálban – elhívva – f/11, szürke szűrővel, 2x0 színszűrővel, reprodukció kézzelhandi miniatűr festmény, 1/5 mp mérésben (a C-kivétel), villogó szárazelem (+kisszünet):

A+B+C+D+E+F+G+H=7+0+1+2+3+4+5=22, a szám mellett 1 mp; exp idő 16.

Éjjel, színes fényreklámok, csillogó utca, kiegyenlítve hiányok 30°-os pan-fénnyel, f/2,8-del:

H(kizárólagosan)=15+C+D+E+F=15=1 mp; csak a fényreklámra: H=1/2 = 1/8 mp.

Ugyanez, de Agfacolor-Kunstlicht(mű1) színes filmre – szűrő felesleges – f/2,8 ugrásolt:

H+4+C+D+E+F=15+4=19 mp; csak a fényekre: H+F=1/16 mp e-alig.

Bor-gépek pálanatárra f/25 mp. Ezeknél a D-(mű1)ű ügy válasszuk ki, hogy A+B+C+F+G-hez adva kb. 10-es legyünk: H+F=1/8 – egy expozícióban. Ugyanúgy amatőrmapp-nál: f/5 sépiatárra 3-5, B-nél 10-12, 32-nél 15 legyen az összeg.

Utánnyomás tilos!

9. KIADÁS

3.- FORINT

1 db MELLÉKELTET!

A – A FELVÉTEL IDEJE

Alább két hasonló táblázatot találunk: a fríst a vörösre is érzékeny pan, azonos és infravörös anyagokhoz, az alsó az orto és színek napsütéshez és árnyékhoz. A bennük foglalt arányszámok Magyarországra (ill. a 44–50° északi szélességben) érvényesek, s érdekünk a havi közepétnek adja. Más szélességre vonatkoztatva a fríszdat ugyanúgy kell szorzónak venni, mint a pan negatívokhoz és színes fényképekhez.

Színes felvételekre legjobb napsütésben, közepes napállásnál, kézzelhető, ügyelve a szines napfény-filmhez szűrő felesleges. (Infravörösmentes rázsaszínű szűrő: Agfa R 29, Kodak Daylight-szűrőnyomó). Az alacsony napállás sárgás-vörös, „meleg tónus"-át (de ne a napsemmisét!) hajlamosítjuk. (Agfa K 28) szűrővel, mégis napszámaink a kisebb fény hatását esetleg hatáltvány rórszűrőnk (pl. Lifacolor 1) szűrővel, a nyár táviat fölé kék és ultraibolya sugarait a mögöttem színesen „kúra-szűrő"-vel (Agfa R25, Kodak-Haze), a kék árnyékot a vörösen (Agfa K33a, K34, Lifacolor II, III, stb) szűrőnek módosíthatjuk. Nak szürkeség ellen a valámivel hosszabb expozíció maga is segítség (v. B-táblaszám). – A szűrőnek *folyásszögben megnamítjuk a színesen; gyakran inkább körünk vetik, kisebbünk, ha nem ismerjük a szines-film emulzióját, ami nép fejlődés alatt áll. Nézz esetben ne hagyjuk szűrőt: veszünk, másszünk a dunhatás ellen!*

PAN ÉS SZÍNES FÉNYKÉPEK:

	Jan.	Febr.	Márc.	Ápr.	Máj.	Jún.	d.e.	Nyár	d.u.	Júl.	Aug.	Szept.	Okt.	Nov.	Dec.
ORA															
napfényű	–	–	–	–	–	–	4	5	21	20	5	–	–	–	–
	–	–	–	5*	3	2-5	5	5-20	19	3	4*	–	–	–	–
	–	–	4*	3	2	1-5	6	6-19	17	2	2-5	3-5	–	–	–
	–	4*	3	2	1-5	1	7	8-18	14	1	1-5	2-5	3-5	–	–
	3-5	3	2	1-5	1	0-5	8	9-17	16	0-5	1	1-5	2-5	3-5	4
	2-5	2	1-5	1	0-5	0	9	10-16	15	0	0-5	1	1-5	2-5	3
	1-5	1-5	1	0-5	0	0	10	11-15	14	0	0	0-5	1	1-5	2-5
	1-5	1	0-5	0	0	0	11	12-14	13	0	0	0-5	1	1-5	2
Színes fényképekhez pedig az															*infravörös szűrőt kell alkalmazni*
ORTO															
napfényű	–	–	–	–	–	–	4	5	21	20	5-5	–	–	–	–
	–	–	6*	3	2	1-5	5	6-20	19	3	4*	–	–	–	–
	–	–	5*	3-5	2-5	1-5	6	7-19	18	2-5	3	4	6*	–	–
	–	5*	3-5	2-5	1-5	1	7	8-18	17	1-5	2	3	4	6*	–
	4*	3-5	2-5	1-5	1	0-5	8	9-17	16	0-5	1	2	3	4	6-5
	3	2-5	1-5	1	0-5	0	9	10-16	15	0	0-5	1-5	2	3-5	4
	2-5	1-5	1	0-5	0	0	10	11-15	14	0	0	0-5	1-5	2	3
	1-5	1	0-5	0	0	0	11	12-14	13	0	0	0-5	1	1-5	2

Infravörös felvételekhez pedig az infravörös szűrőt kell alkalmazni

ORTO FELVÉTELEKHEZ:

	Jan.	Febr.	Márc.	Ápr.	Máj.	Jún.	d.e.	Nyár	d.u.	Júl.	Aug.	Szept.	Okt.	Nov.	Dec.
ORA															
	–	–	–	–	–	–	4	5	21	20	5-5	–	–	–	–
	–	–	6*	3	2	1-5	5	6-20	19	3	4*	–	–	–	–
	–	5*	3-5	2-5	2	1-5	6	7-19	18	2-5	3	4	6*	–	–
	–	5*	3-5	2-5	1-5	1	7	8-18	17	1-5	2	3	4	6*	–
	4*	3-5	2-5	1-5	1	0-5	8	9-17	16	0-5	1	2	3	4	6-5
	3	2-5	1-5	1	0-5	0	9	10-16	15	0	0-5	1-5	2	3-5	4
	2-5	1-5	1	0-5	0	0	10	11-15	14	0	0	0-5	1-5	2	3
	1-5	1	0-5	0	0	0	11	12-14	13	0	0	0-5	1	1-5	2

a – ha a nap éppen a horizont fölött = 5

B – VILÁGÍTÁS

Fekete-fehér felvételek	szűrő nélkül	Szines felvételek napfényben v. nappali fényben	szűrő-cserével	Infravörös felvételek
Napfény, vakító felhőkkel	–0-5	0	(K29C „párazűrő")	0-5
Napon, közepes napállásnál	0-5	0-5		0-5
" déli, felhőkek ég alatt	1	1	K33A, K34, Lifacolor I	0-5–1
" kékes, párás v. havas táviat	1	0	K29C, Kodak-Haze	0
" alacsony napállásnál	0-5	0	K28 (bivévre fény sém)	0
Fátyolozott napfény, világos felhők	0-5	0-5		0-5
Árnyékban; szobában (kint napsütés)	1	2	K34, Lifacolor II, III	3
" alacs. napál.; sárgás-vöröses szob.	0-5	1-5		1-5
Kissé borult, magas felhők; vékony köd	1-5	2	K34, Lifacolor II	3
Szürke, alacsony felhőzet; sűrűbb köd	2	3	K34, Lifacolor II,	4
Igen borult, esős idő; vastag köd	3	4	(K34, Lifacolor II,)	(5)
Havazáskor (a hóréfiex szerint)	4–3	(5–4)		
Zivatar, jégeső	4-5	(6)		

Infravörös felvételeknél ajánlatos, hogy a távolt tájat – ha kódon át is – legalább némi napsütés érje!

C – A NEGATIV FÉNYÉRZÉKENYSÉGE

Az előhívás módja szerint: I. – tárlívás (fond fémnél is) II. – tárlelívás (pl. üzletben) III. – kényszer. finomsztencsés

Scheiner°	H & D	DIN/10°	I	II	III
33, 34	14000–15000	22, 23	–1-5	0-5	0
31, 32	8000–10000	21	–1	0	0-5
29, 30	5000–7000	19, 20	–0-5	0-5	1
28	3500–4500	17, 18	0	1	1-5
26, 27	2250–3000	16	0-5	1-5	2
25	1500–2000	14, 15	1	2	2-5
23, 24	1400–1400	13	1-5	2-5	3
22	700–1000	11, 12	2	3	3-5
20, 21	500–650	10	2-5	3-5	4

Színes felvételek: Szűrők:

napnál, délutánnál	2	– (szűrő nélkül!)
napfényű (B, krypton és fél-vakítások	3-5	K65 – égések, ** fod.-Pedult
K, S, N (fríss égés)	2	K28, Lifacolor (sötb) égés
napfényű "-hangulat	1-5	(* K33a nyár, pl. szabadban v. B-tabella szerint
I, C, E (sötb balloonnal)	2	** K29 Halogén fénynél
Philips-Philora TL100**	1-5	*** K28 Halogén fénynél
Nitraphot B, krypton, fény.	2-5	** Kodaszem v. egyéb ** Kodaszem v. egyéb
" F (Tip-égések –	3	(K28) ** Kodaszem v. egyéb
" K, S, N (égés)	3-5	(K34) Kodak-sárga, (K34) UV
napsütésben, közepes napál.	2-5	K19, K20, Kodak-Daylight
" árnyékban; szobában	3	(K29) Agfacolor-szűrő

Infravörösre érzékeny:	Nappal	Műfény	Szűrők:
Agfa R-film és Rapid 700	6	5	42, 80-82
" Rapid 800	7	6	42, 80-83
" Hart 800	8	7	42, 80-83
" 950	9	8	80-84
" 950	10	9	67-as fekete
Ilford „IR"-anyagok	6-5	5-5	IR v. körös

D – DIAFRAGMA

(relatív nyílás v. fényérzés)

F/0-9	–4	F/1,4	12	–3-5			
1-3, 2	–3	1-5–1-7	5-5	–3			
1-8–2	–2	2–2-3	–1-5				
2-5–2-9	–1	3	–0-2	–0-5			
3-5–4	0	4-5	(4-2)	0-5			
5–5-6	1	6-3	(6-5)	1			
7–8-2	2	9	8	1-5			
11	3	12-5	10	2			
16	4	18	14-5	2-5			
22	5	25	20	3			
32	6	36	29	3-5			
44	7	50	40	4			
64	8	70	57	4-5			

„T"-objektívnél e számokból –0-5

E – ELŐTÉTLENCSE

(az objektív elől vagy utánt)

Nagylátszögű (w.w.)	–0-5
Árkék-eltolt	0
Lágyító előtét: Duto	0
" " másfajta	0-1
Gyutáv növelő (Teleáz az objektív-távolság kihúzat) megnövekedése alapján:	
1-2 x kihúzatnál	0-5
1-4 x "	1
1-7 x "	1-5
2 x "	2
2-4 x "	2-5

Igen közeli felvételeknél, valamint a dupla-objektívek felévé készítésénél is, csak a hosszabb kihúzatot vegyük számításba, az esetleges előtéttel elkerülnk.

F – SZÍNSZŰRŐ

(átmenetelné a világos rész szerint)

Használjunk világos vagy közepes sárga szűrőt, ha a kék (kékes) sárga és zöld helyes tónusú legyen; narancs vagy vörös szűrőt, ha pl. a kék, fehérre eső sötétre, tónusú tárgyban alakjai jól. Zöld és kék a pan tárgyek vörösnek, ezt csak kivételes esetben szűrjük, csillogó esti képekre ez szűrőjük fáriszalag.

"A"-ortopan és 5.5-pan, "B"-pan fehérnek film jó fototerem, ügyelve, hogy ne vizesszen, illő-nyomja ortonégyünk.

		Sárga	Zöld	Kék
Színérzékenység:		vil. fénz	nap	vil. fénz
PAN	"A"	0-5-1	1-5-1	1-5
	"B"	1	1-5	2
	1a	1	2-5-1-5	2
ORTO	1b	1-5-2-5	3	2-5
	1c	3	4	2-5
PAN	"A"	1	1-5	3-5
	"B"	1-5	2-5	4
ORTO	IIa	2	3-5	4-5
	IIb	2-5	3	5
PAN	"A"	0-5-1	1-5-2-5	3-5
	"B"	0-5-1	1-5-2	3-5
ORTO	IIa	1-5-2	2-5-3	5
	IIb	1-5-2-5	3-5	5-5
	IIIa	2	3	(8)
	IIIb	2-5	3-5	(10)

Polarizációs szűrő 1-5; színszűrőnél együtt +1

G – A FELVÉTEL TÁRGYA

Fekete-fehér felvételek orto v. pan anyagra. Gyenge orto vagy *Szines felvételekhez* szűrnek negatívra fávitaszűrő – f – legtisztább, pára nélküli távlatot adja az *infravörös felvételhez*, melynek tónusai azonban csak oldal- v. ellenfény. Távlatnál ban alig dolgunk, hanem túlvilágos nyávnyet – sem túlságet és és vízi, jégtáblán keltős-számnál a nagyobbik érvényes, de zöld előtét világosnak szám. – legyünk fel *árnyékvonny* (fers) sportnap v. erős kontrasztnál a „szines"-t kérjünk (prenfilm).

Fehér felhők. Tenger. (Előtét árnyékep.)	2	3	1/3000 3
Köztenger (felhők felülről); fény ellen is	2-3	3	1/1500 4
Naplemente v. napkelte víznél; szines felhőkkel	3	3	1/800 5
" " havas táj fölött	4	3	1/400 6
" " sötétebb tájjal. Szivárvány	5	4	1/200 7
Tájkép: nyílt geccser, hómező 2000 m fölött (szürke-ezüst)	1-2-2-5	1-2-2	1/100 8
hó alatt. Távoli tó és hegyek. Nyílt vízesés	2-3	3	1/50 9
" " előtérrel, kis havas tömbök, fény ellenis	3-4	3	1/25 10
" " előtér nélkül (látkép). Strand. Homokos part	3-5	4	1/15 11
" " világos, napos előtérrel. Városkép. Tó - v. folyópart	4-5	4-5	1/8 12
" " sötét, árnyékos v. fás előtérrel. Sziklás part	4-5	5	1/4 13
" " igen sötét részekkel. Szakadék. Barlang	6-8	6-7	1/2 14
Sport: hóban, jégen, vízen, levegőben. Repülés	2-5	3	1 15
" gyepen, vízben, versenypályán	3-4	4	2 16
Utcán: világos épület, emlékmű, fehér márványszobor	4-5	5	4 17
" " tér, sötés épület, sötétebb épület. Forgalom	4-5	4-5	8 18
" " előtérrel, sötét épület, fasor, bronzszobor	5-6	5-5	15 19
" " szűk utca, udvar; kapuali. Kirakat	6-8	6-7	30 20
Személyek (állat, virág, zsáner) szabadban, világos.	4-5	5	1perc 21
" " sötétebb környezetben (pl. utcán)	5-6	5-5	2 22
" " közelről, árnyékban, vagy fény ellen	6-7	6	4 23
" " lombok alatt, árnyas kertben	7	6-5	8 24
Erdőben: sétány, kis tisztás	5-6	6	15 25
" " mélyen, lombleveil	8-9	7-8	30 26
" " üléveil	9-10	8	1óra 27
" " ritkás, hóval belepett v. zuzmarás fák	4	4	2 28
" " kódós hangulat, beszűrődő napsugarak	5	5	4 29
Fedett erkélyen, nyitott sátorban; tornác, árkád	6-5	6	8 30
Üvegezett terem.